

Een betoverende herfstvakantie

In de herfstvakantie vindt Festival De Betovering weer plaats. Dit evenement vol kunst en cultuur richt zich op kinderen in de leeftijd van vier tot en met twaalf jaar. Tien dagen lang worden er op verschillende locaties in en rond Den Haag zo'n 180 voorstellingen en workshops gepresenteerd. Vorig jaar trok het festival meer dan 10.000 bezoekers en dit jaar is het bij de Nationale Evenementenprijzen uitgeroepen tot 'Leukste Stadsevenement van Nederland'.

Door Jolanda Heunen

Festival De Betovering brengt theatervoorstellingen van Nederlandse makers zoals Stella Den Haag, Terra, Tryater en Theatergroep MAX. De Betovering heeft ook een groot aantal internationale gasten uitgenodigd, met voorstellingen waarbij taal geen rol speelt en die daarom zowel geschikt zijn voor Nederlands als anderstalig publiek. Op 15 oktober wordt Festival De Betovering geopend in Theater aan het Spui met de Nederlandse première van de muzikale dansvoorstelling Echoa uit Frankrijk. In deze voorstelling draait alles om muziek en beweging. Na afloop vindt de eerste workshop plaats, want tijdens De Betovering kunnen kinderen niet alleen kijken naar voorstellingen, maar zelf ook actief aan de slag in een workshop met dans, muziek of film, schilderen, theater en nog veel meer. Alle workshops worden gegeven door gerenommeerde instellingen zoals het Nederlands Dans Theater, Filmhuis Den Haag en het Haags Kinderatelier. Workshops vinden plaats voor of na een voorstelling en zijn ook los te volgen (wel apart reserveren!).

Cowboystad

Aan De Betovering werken 37 culturele instellingen in Den Haag en omgeving

mee, waaronder de Koninklijke Schouwburg, Paard van Troje, het Kooenhuis en de Centrale Bibliotheek. Het kloppend hart van het festival is Theater aan het Spui. Gedurende het hele festival zijn hier diverse theatrale performances en installaties te bewonderen. Zo is er bijvoorbeeld een echte cowboystad en worden er doorlopend workshops gehouden. Ook kun je hier genieten van een hapje en drankje en kunnen de kinderen de gedichtentelefoon bellen, een knuffel uit de muur trekken en ballonnen versturen bij het luchtpostkantoor. Kinderen vanaf acht jaar kunnen bij Herman (het houten huisje in de foyer) kijken naar animatiefilms.

In Theater aan het Spui worden diverse workshops aangeboden. Doorlopend is bijvoorbeeld de workshop in Cowboystad, waarin kinderen vanaf 9 jaar onder begeleiding van kunstenaars grote bouwwerken in elkaar zetten en deel kunnen nemen aan een theatrale performance.

Saartje Oldenburg en John de Weerd verzorgen workshops rond diverse voorstellingen, helemaal afgestemd op de voorstelling die de kinderen net hebben gezien of nog gaan zien. Aan de hand van een aantal elementen uit een voorstelling worden kinderen uitgedaagd om zelf iets te maken of te doen, zoals het zingen van een lied, het maken van kartonnen kostuums of het spelen van een korte act. Na deelname aan de workshop mogen kinderen als ze dat willen ook deelnemen aan een korte 'actie' in Cowboystad.

Festival De Betovering, vrijdag 15 tot en met zondag 24 oktober 2010 (herfstvakantie). Kijk op www.debetovering.nl voor het volledige programma, reserveringen en toegangsprijzen. De meeste voorstellingen en workshops kosten €5,-. Ooievaarspashouders krijgen op alle programmaonderdelen 50% korting.



Het ATOS Trio: Thomas Hoppe, Annette von Hehn en Stefan Heinemeyer. ► Foto: archief

ATOS Trio kan niet mee

Door Aad van der Ven

Binnen de kamermuziek heeft niet alleen het strijkkwartet onder veel jonge musici aan populariteit gewonnen, ook voor het pianotrio bestaat een levendige belangstelling. De combinatie piano-viool-cello is voor de spelers dan ook buitengewoon aantrekkelijk omdat het repertoire veel instrumentaal-technische, virtuoze mogelijkheden biedt. Men is als het ware zowel solist als ensemblespeler.

Tot de opvallende jonge groepen van de

laatste tijd behoort het ATOS Trio uit Duitsland, dat volgende week in de serie van de Stichting voor Kamermuziek Den Haag optreedt. In 2007 won het de eerste prijs van het Kalichstein-Laredo-Robinson Concours, een naar een ooit beroemd ensemble genoemde Amerikaanse competitie voor pianotrio's. Daarna ging het bergopwaarts met aantrekkelijke contracten voor concerten in de hele westerse en oosterse muziekwereld.

De BBC nam het trio op in het programma 'New Generation Artists', dat eveneens

talrijke concerten opleverde. Ook nam het drietal Duitse musici enkele cd's op, waaronder een met de pianotrio's van Heinrich von Herzogenberg, een weinig bekende componist die met Brahms bevriend was.

Inmiddels hebben Thomas Hoppe (piano), Annette von Hehn (viool) en Stefan Heinemeyer (cello) een omvangrijk repertoire opgebouwd, dat naast het standaardrepertoire voor pianotrio (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Brahms etcetera) ook talrijke wer-

Reünie 'Incense' in de Haagse Pop Week

Door Jasper Gramsma

De Haagse Pop Week bestaat 10 jaar en ter gelegenheid van dit jubileum staan er bijzondere optredens op het bomvolle programma. Meer dan 80 bands en DJ's maken hun opwachting en speciaal voor deze editie verzorgt de band 'Incense' een eenmalig reünie-optreden.

Volgens Remco Cornelissen, destijds drummer van de band, heeft 'Incense' het succes te danken aan de dynamiek. "We begonnen met spelen zoals elk ander bandje, maar tijdens de live optredens ontstond er een bijzondere sfeer. Doordat we ons lieten voeren door het moment waren we niet zo bezig met de liedjes. We speelden vol overgave en we improviseerden grote stukken". Op de muziek is volgens de makers geen etiket te plakken: "Het is een combinatie van verschillende stijlen, maar we weten nog steeds niet hoe we de muziek moeten omschrijven".

Na zes voorspoedige jaren besloten de bandleden uit elkaar te gaan om ieder hun eigen pad te kiezen. Remco Cornelissen vertrok naar 'Flying Fortress' en 'Roy Santiago', zanger Selwyn Slop startte met 'Lucid' en bassist Bart Baekelandt begon de band 'Organisms'. "Op een gegeven moment was er een punt waarop we alle drie met nieuwe nummers kwamen die heel verschillend waren", vertelt Cornelissen. "Het kost heel veel energie om een band te zijn en als het muzikaal niet meer klikt, ben je minder bereid om die energie

er in te steken. Je hebt inspiratie nodig, ook van elkaar, maar dat kun je niet afdwingen". De drie heren hebben nooit spijt gehad van hun beslissing, de nieuwe muziekformaties bevalen nog steeds heel goed. "Het is niet heel anders dan in de tijd met 'Incense', maar we kunnen allemaal ons ei weer kwijt in wat we doen. Er is ook niet altijd een reden voor om uit elkaar te gaan, het is een natuurlijk verloop".

Toeval

Het idee voor de reünie is bij toeval ontstaan. "Op de eerste editie van de Haagse Pop Week hebben wij ook gespeeld en Susanne Unck, die destijds merchandise verkoopster was, stelde voor om voor deze bijzondere editie een eenmalig reünie-optreden te doen. Dat leek ons een goed idee. We doen het niet alleen omdat we ervoor gevraagd zijn, maar we hebben een hele leuke tijd gehad en dat willen we graag een keer opnieuw beleven". De bandleden hebben inmiddels twee keer met elkaar gerepeteerd. "Als je zes jaar niet met elkaar gespeeld hebt, moet je oefenen. Dat gaat niet zozeer om de muziek, maar om de juiste energie. We merken dat het heel gemakkelijk gaat. Het is net als met je favoriete gym schoenen die je drie jaar niet aan hebt gehad: ze lopen direct weer lekker".

Haagse Pop Week 2010. Overall in Den Haag. Donderdag 14 tot en met zaterdag 23 oktober. www.haagsepopweek.nl

Pam Feather

De Rotterdamse zangeres Pamela Slagveer – alias Pam Feather – is onze laatste soulontdekkings. Ze heeft de stem, de passie en het talent om een grote ster te worden. Haar eerste wapenfeiten heeft ze al in handen: een optreden op North Sea Jazz en een prominente plek in het voorprogramma van Erykah Badu.

Door Anneke Ruys

Pam Feather heeft een mooi jaar achter de rug. In juli stond ze op het North Sea Jazz Festival en ook nog eens in het voorprogramma van haar idool Erykah Badu: twee onvergetelijke momenten, ook twee mijlpalen in de nog vrij prille carrière van de zangeres. Daarmee is ze al een eind op weg naar het realiseren van haar grote droom.

Ze heeft het allemaal te danken aan haar eerste album 'Feather Tales'. Daarop hoor je een zangeres die een grote fascinatie heeft voor Aretha Franklin, Lizz Wright en India Arie, maar zelf ook prachtige liedjes kan schrijven, met of zonder gitaarbegeleiding. Muziek zit haar in het bloed, zoals ze zelf zegt. "Het is iets waar je mee geboren wordt, je draagt het mee. Zingen is voor mij altijd iets natuurlijksgewees. Ik zong wanneer ik frustraties kwijt wilde of emoties wilde uiten. Als klein meisje trad ik vaak op tijdens feestjes bij vrienden en familie. Daar playbackte ik met mijn nichtjes maar zong ik ook



Genoeg te doen in de herfstvakantie. ► Foto: PR