



Bewoner in de schijnwerpers: Coos van Beuningen-Romeijn

Al bijna 105 jaar organiseert de Stichting voor Kamermuziek Den Haag concerten in Diligentia. De Benoordenhoutse Coos van Beuningen-Romeijn is al 25 jaar trouwe bezoeker van deze concerten, de laatste twintig jaar mede in hoedanigheid van bestuurslid van de stichting. Er kan dan ook geen misverstand over bestaan dat kamermuziek in haar genen zit. 'Het kunnen volgen van de individuele stemmen van de musici, dat maakt kamermuziek zo bijzonder!'

De Stichting voor Kamermuziek Den Haag, opgericht op 11 november 1912 en tot 1989 met de vereniging als rechtsvorm, zetelt al van begin af aan in Diligentia. Jaarlijks arrangeert deze volledig particuliere stichting zes kamermuziekconcerten in een seizoen dat loopt van oktober tot april. Musici kunnen uit alle landen van de wereld afkomstig zijn – van Israël tot Frankrijk. Strijkers komen het meest in het programma terug, maar ook pianocombinaties en een enkele blazer (klarinet, fagot) zijn te beluisteren. De ensembles behoren steevast tot de wereldtop of hebben – bijvoorbeeld gelet op het winnen van een vooraanstaand concours – het in zich om die te bereiken. De muziek die zij spelen is veelal klassiek en geschreven door componisten vanaf 1750, het jaar dat Bach overleed. Met andere woorden: barok is in principe niet te horen. Wél krijgen de concerten soms een moderne 'twist' met een hedendaags stuk in het programma.

Dit laatste is mede de invloed geweest van Coos van Beuningen-Romeijn: kamermuziek liefhebster van het eerste uur. Van jongs af aan is Coos al bezig met muziek. Jarenlang speelde en doceerde zij blokfluit. Daarnaast volgde zij een opleiding aan de voorloper van de Schumann Akademie, die de focus legt op de muziektheorie. Als kenner woonde zij met veel plezier de kamermuziekconcerten in Diligentia bij, maar miste bij haar bezoeken een schriftelijke toelichting op de musici en de stukken die zij speelden. Van het één kwam het ander en inmiddels maakt Coos al twee decennia deel uit van het bestuur van de stichting. Als vicevoorzitster is zij verantwoordelijk voor de programmering en de publiciteit van de concerten. Een allerm minst onbelangrijke taak gezien de beoogde kwaliteit van de ensembles die in Diligentia ten tonele verschijnen.

'Het zoeken naar geschikte ensembles start al bijna twee jaar voor het betreffende seizoen. Het begint met het luisteren naar ensembles. Want op papier kunnen musici wel toonaangevend zijn, ik wil ook kunnen voelen dat zij inspireren wanneer ze spelen. Jaarlijks bezoek ik vele concerten en festivals: in Nederland, maar zeker ook in het buitenland.'

Het contracteren van de musici vindt plaats via hun impresariaten. Bij het samenstellen van het programma houdt Coos rekening met tal van factoren. 'In een serie concerten willen wij als bestuur altijd één trekker hebben. Daarnaast zoeken we één of twee ensembles met een pianist, kijken we welke in het verleden goed zijn bevallen, gaat de voorkeur uit naar spreiding over verschillende landen én willen wij graag één Nederlandse combinatie presenteren. Met de komst van de Nederlandse StrijkKwartet Academie kunnen steeds meer Nederlandse musici zich meten met de internationale top en zijn daarmee goed genoeg om één van de optredende ensembles te zijn.'

Naast haar kritische oor als het om haar rol als bestuurslid van de stichting gaat, geniet Coos (gelukkig) ook met volle teugen van het luisteren naar kamermuziek. 'In tegenstelling tot bij symfonieorkesten kan je bij kamermuziek contact maken met de musici: de formaties zijn klein en de relatief kleinere zaal maakt het bovendien intiemer.' Diligentia, waarvan het podium voor de kamermuziekconcerten wordt omgebouwd tot concertkamer ter bevordering van de akoestiek, heeft plaats voor zo'n 450 luisteraars. De meeste daarvan (dit seizoen 320) zijn abonneementhouders en komen al jaren. Daarnaast weten steeds meer muzikliefhebberende jongeren de weg naar Diligentia te vinden.

Hoewel het keihard werken is, geldt voor alle ensembles die de stichting aantrekt dat zij spelen met bezieling. 'De kamermusici hebben een bewonderenswaardige energie, inzet en zijn zo gepassioneerd: dat inspireert enorm, elk concert weer!' En je hoeft maar naar Coos te kijken om te zien dat de programma's met een soortgelijke inzet worden samengesteld. Die voor het seizoen 2016/2017 ligt klaar – voor het daaropvolgende lustrumseizoen staan haar muzikale antennes alweer uit...

Emilie Maclaine Pont