

Grillige muziek van jonge Ligeti

De Stichting voor Kamermuziek 's-Gravenhage staat bekend als een organisatie, die geen water bij de wijn doet. Ontelbare eersteklas strijkkwartetten en andere ensembles zijn dankzij deze instelling naar Diligentia gekomen. Maar het jonge talent wordt zeker de laatste tijd bepaald niet genegeerd, net zomin als de nieuwe muziek.

Deze combinatie doet zich aanstaande dinsdag voor wanneer het EnAccord Strijkkwartet optreedt en naast Schubert en Mendelssohn ook een werk van de enkele jaren geleden overleden Hongaarse componist György Ligeti speelt. Diens Eerste strijkkwartet dat dan op het programma staat, dateert weliswaar al van 1954, maar de naam

Ligeti maakt sommige muzikliefhebbers nog altijd huiverig.

Het EnAccord Strijkkwartet is een jong, geheel uit vrouwen bestaand ensemble dat in 1998 in het leven werd geroepen in verband met het jaarlijkse Orlando Festival in Zuid-Limburg. De leden van het kwartet – de violisten Ilka van der Plas en Helena Druwé, alt-

violiste Rosalinde Kluck en celliste Mette Seidel – hebben gestudeerd aan de conservatoria van Amsterdam en Den Haag. Ze kunnen terugkijken op diverse concours-successen en ontvangingen vorig jaar een prijs van het Kersjes Fonds.

Het EnAccord Strijkkwartet heeft een omvangrijk, veelzijdig repertoire op-

gebouwd, variërend van Bach (delen uit 'Die Kunst der Fuge') tot Steve Reich. De laatste trad op als coach bij het instuderen van zijn 'Triple Quartet'. Het Eerste kwartet van de dertigjarige Ligeti heeft als ondertitel 'Métamorphoses nocturnes', waarmee het mysterieuze en grillige karakter van het stuk al is aangegeven. De compo-

nist heeft verklaard dat hij toen hij aan dit kwartet werkte geen moment de illusie had dat het ooit zou worden uitgevoerd. In de socialistische staat Hongarije werd in die periode dergelijke muziek, ook al was zij niet avantgardistisch in de westerse betekenis van het woord, stelselmatig genegeerd.

Ligeti heeft er geen geheim van gemaakt, dat hij toentertijd sterk werd beïnvloed door zijn landgenoot Bartók, waarbij speciaal de strikkwartetten uit diens ‘middenperiode’, namelijk de nummers drie en vier, hem bijzonder fascineerden. Ook Bartók was een meester in het oproepen van een geheimzinnige, halluci-

nerende klankwereld. De jonge Ligeti heeft goed naar hem geluisterd.

En Accord Strijkkwartet. Quartettsatz van Schubert, Strijkkwartet nr. 1 ‘Métamorphoses nocturnes’ van Ligeti en Strijkkwartet in a opus 13 van Mendelssohn. Dinsdag 10/11, 20.15, Diligentia.